

## تصدير

## محمد سعيد العريان

«رُبُّمَا عَابُوا السُّمُوَّ الْأَدَبِيَّ بِأَنَّهُ قَلِيلٌ ، وَلَكِنَّ الْخَيْرَ  
كَذَلِكَ ، وبِأَنَّهُ مُخَالَفٌ ، وَلَكِنَّ الْحَقَّ كَذَلِكَ ، وبِأَنَّهُ  
مُحَيِّرٌ ، وَلَكِنَّ الْحَسَنَ كَذَلِكَ ؛ وبِأَنَّهُ كَثِيرُ التَّكَالِيفِ ،  
وَلَكِنَّ الْحَرِيَّةَ كَذَلِكَ » .

## الرَّافِعِيُّ

هذا كتابٌ آخرُ كتابِ أنشأه الرَّافِعِيُّ ؛ ففيه النَّفْحَةُ الْآخِرَةُ مِنْ أَنْفَاسِهِ ، وَالنَّبْضَةُ  
الْآخِرَةُ مِنْ قَلْبِهِ ، وَالْوَمْضَةُ<sup>(١)</sup> الْآخِرَةُ مِنْ وَجْدَانِهِ . . ! أَفَرَأَيْتَ اللَّيْلَ الْمَطْبِقَ<sup>(٢)</sup>  
كَيْفَ تَتَرَوَّحُ نَسَمَاتُهُ الْآخِرَةُ بِعَبِيرِ<sup>(٣)</sup> الشَّجَرِ ، وَتَتَنَدَّى أَزْهَارُهُ فِي نَسِيمِ السَّحَرِ ؟

أَلَا وَإِنَّهُ إِلَى ذَلِكَ أَوَّلَ كِتَابٍ أَنْشَأَهُ عَلَى أَسْلُوبِهِ ، وَطَرِيقَتِهِ ، فَقَدْ عَاشَ الرَّافِعِيُّ  
مَا عَاشَ يَكْتُبُ مَا يَكْتُبُ لِنَفْسِهِ ، وَيُنْشِرُهُ لِنَفْسِهِ ، لَا يَعْنِيهِ مِمَّا يَكْتُبُ ، وَيُنْشِرُ إِلَّا أَنْ  
يُحِيلَ فِكْرَةً فِي رَأْسِهِ ، أَوْ لَمَحَةً فِي خَاطِرِهِ ، أَوْ خَفَقَةً فِي قَلْبِهِ ؛ إِلَى تَعْبِيرٍ فِي  
لِسَانِهِ ، أَوْ مَعْنَى فِي دِيْوَانِهِ ، وَلَا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَتَأَدَّى مَعْنَاهُ إِلَى قَارِئِهِ كَمَا أَرَادَهُ ،  
أَوْ يُغْلِقَ دُونَهُ ، فَلَمَّا اتَّصَلَ سَبَبُهُ بِمَجَلَّةِ «الرَّسَالَةِ»<sup>(٤)</sup> رَأَى لِقَارِئِهِ عَلَيْهِ حَقًّا أَكْثَرَ مِنْ  
حَقِّ نَفْسِهِ ، فَكَانَ أَسْلُوبُهُ الْجَدِيدُ الَّذِي أَنْشَأَ بِهِ هَذَا الْكِتَابَ .

عَلَى أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ - وَشَأْنُهُ مَا قَدَّمْتُ - يَجْمَعُ كُلَّ خَصَائِصِ الرَّافِعِيِّ الْأَدَبِيَّةِ  
مُتَمَيِّزَةً بِوُضُوحٍ ؛ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَقْرَأْهُ دُونَ سَائِرِ كُتُبِهِ ، فَسَيَنْكَشِفُ لَهُ الرَّافِعِيُّ فِي سَائِرِ

(١) «الومضة» : وَمَضَ الْبَرْقُ : لَمَعَ لِمَعَانًا خَفِيفًا .

(٢) «الليل المطبق» : أَطْبَقَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ .

(٣) «عبير» : أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيْبِ .

(٤) اتصل الرافعي بمجلة الرسالة قبيل موته بثلاث سنين ، وكان ذلك أول اشتغاله بالصحافة ، فلم يكن له قبلها صلة «صحافية» بجريدة من الجرائد ، أو مجلة من المجلات ، وقد كان لذلك أثره في أسلوبه من قبل ومن بعد ، إلى أسباب أخرى . وانظر : «فترة جِمام» و«عمله في الرسالة» و«نقطة اجتماعية» من كتابنا «حياة الرافعي» . (س) .

كتبه . والأديب الحق تستعلن نفسه بطريقتها الخاصة في كل زمان ومكان على اختلاف أحواله ، وما يحيط به .

\* \* \*

والرّافعي عند طائفة من قراء العربيّة أديبٌ عسيرُ الهضم ، وهو عند كثير من هذه الطائفة متكلفٌ لا يصدّر عن طبع ، وعند بعضهم غامضٌ معمّى لا تخلص إليه النفس ؛ ولكنّه عند الكثرة من أهل الأدب ، وذوي الذّوق البيانيّ الخالص أديبُ الأُمّة العربيّة المسلمة ، يعبرُ بلسانها ، وينطق عن ذات نفسها ؛ فما يعيب عليه عائبٌ إلا من نقص في وسائله ، أو كُدرة<sup>(١)</sup> في طبعه ؛ أو لأنّ بينه وبين طبيعة النفس العربيّة المسلمة - التي ينطق الرّافعي بلسانها - حجاباً يُبعدُ بينه وبين ما يقرأ روحاً ، ومعنى !

فمن شاء أن يقرأ ما كتب الرّافعي ليتذوّق أدبه ، فيأخذ عنه ، أو يحكم عليه ؛ فليستوثق من نفسه قبل ، ويستكمل وسائله ، فإن اجتمعت له أدواته من اللّغة ، والذّوق البيانيّ ، وأحسن إحساس النفس العربيّة المسلمة فيما تحبّ ، وما تكره ، وما يخطر في أمانيتها ؛ فذوّقه ذوقاً ، وحكمه حكم ، وإلا فليُسقط الرّافعي من عداد من يقرأ لهم ، أو فليُسقط نفسه من عداد هذه الأُمّة !

\* \* \*

على أنّه إذا حقّق لنا أن نرتّب كتّاب الرّافعيّ ترتيباً يُعين قارئه على تذوّقه ، أو دراسة أدبه ، فإنّ « وحي القلم » في رأس هذا الثّبت . هو آخر ما أنشأ ، ولكنّه أول ما ينبغي أن يقرأ له ؛ وإنّ البدء لحقيق أن يعود قارئه أسلوب الرّافعيّ ، فيسّلس له صعبه ، وينقاد !

\* \* \*

ذلك مجمل الرّأي في أسلوب هذا الكتاب ، على أنّ قارئه قد يقف منه عند مواضع ، فيسأل نفسه : كيف تأتّى للرّافعي أن يعالج موضوعه على هذا الوجه ؟ وكيف تهياً له ذلك المعنى ؟ وأين ، ومتى اجتمعت له هذه الخواطر ؟ وفي أيّ أحواله كان يكتب ؟ وعلى أيّ نسق كان يؤلّف موضوعه ، ويجمع أشاتاته ، ويحشد خواطره ، ويصنّف عبارته ؟ ...

(١) « كدرة » : هي اللون الذي يميل إلى السواد أو الغبرة .



.... ولست أرى من حقّي أن أطيل القولَ هنا في هذا الباب ، وقد ذكرته هناك<sup>(١)</sup> وإنّ موضوع الكتاب لهو التحقيق بالدّرس ، والعناية .

والكتاب كما قد يُشعر به عنوانه ، هو مجموعة فصول ، ومقالات ، وقصصٍ من وحي القلم ، وفيض الخاطر في ظروفٍ متباينة ، وأكثره ممّا كتبه لمجلة الرّسالة بين سنتي ١٩٣٤ و ١٩٣٧ ؛ ولكلّ فصلٍ ، أو مقالة ، أو قصّة من هذه المجموعة سببٌ أوحى إليه موضوعها ، وأملى عليه القول فيها ، ولقد كنت على أن أثبت عند رأس كلّ موضوعٍ منها باعته ، وحادثته ، لعلّ من ذلك نوراً يكشف عن معنى مغلقٍ ، أو يوضّح فكرةً يكتنفها بعض الغموض ؛ ولكن بعض الصّرورات قد ألزمتني أن أقصد<sup>(٢)</sup> في البيان هنا اكتفاءً بما بيّنته في موضعه ، وأشارت إليه في هامش موضوعه .

ولقد يقرأ القارئ بعض القصص في هذا الكتاب ، فيسأل عند بعضها : أهذا حقٌّ يرويه ، أم باطل يدّعيه ؟ ويسأل عند بعضها : أهذا ممّا ينقل من مآثورات الأدب ، والتاريخ القديم ، أم إنشاءٌ ممّا يُبدعه الخيال ، وتوشيه<sup>(٣)</sup> الصّنع ؟ ثمّ يقرأ رأي الرّافعي في القصّة ، وكتاب القصّة<sup>(٤)</sup> فيقول : أين رأيه من حقيقته ؟ وأين عمله من دَعَواه ؟

ولهذه القصص حديثٌ يطول ، ولكن حسبي أن أقول : إنّ الرّافعي وإن هجر القصّة ، ولم يحفل بها زماناً ، فقد كانت القصّة في أدبه ، وفي طبعه<sup>(٥)</sup> .



وكما قلت من قبل : إنّ هذا الكتاب يجمع كلّ خصائص الرّافعي الأدبيّة متميزةً بوضوحٍ في أسلوبه ، كذلك أقول هنا : إنّهُ يجمع كلّ خصائصه العقلية ، والنفسية متميزةً بوضوحٍ في موضوعه ؛ ففيه خُلُقُه ودينُه ، وفيه شبابه وعاطفته ، وفيه تزمّته

(١) انظر : « فترة جِمام » و « نقلة اجتماعية » من كتابنا « حياة الرافعي » . (س) .

(٢) « أقصد » : أتوسّط دون إفراط أو تفريط .

(٣) « توشيه » : وشى الثوب : نَقَشَهُ ، وَنَمَنَمَهُ ، وَحَسَنَهُ .

(٤) الجزء الثالث من « وحي القلم » . (س) .

(٥) انظر : « فترة جِمام » و « قصص الرافعي » من كتابنا « حياة الرافعي » . (س) .

ووقارُه ، وفيه فكاهته ومَرَحُه ، وفيه غضبه وسخطه ، فمن شاء أن يعرف الرَّافعي عِرْفانَ الرَّأي ، والفكرة ، والمعاشرة ؛ فليعرفه في هذا الكتاب .

\* \* \*

وهذه هي الطَّبعة السَّابعة لهذا الكتاب في جزأيه الأول والثاني ، أتولاها كما توليتُ الطَّبعة الأولى في حياة المؤلف .

أمَّا الجزء الثالث ؛ فقد خَلَّفَه المؤلف - رحمه الله - على مكتبه قصاصاتٍ من صحفٍ ، وصفحاتٍ من كتبٍ ، ومجلَّاتٍ ، فعاد كتاباً بين دفتين ؛ وقد رتَّبْتُ فصوله على ما بدا لي ؛ إذ لم أجد فيما خَلَّفَ المؤلف من أوراقٍ ما يشير إلى رأيهِ في ترتيبه ، ولكنَّه جمع أكثر موادِّه في غلافٍ ، وأودعه درجَ مكتبه إلى ميعادٍ ، ثمَّ عاجلته منيَّته ! وقد جمعتُ ما قدرت عليه بعد ، فأضفته إلى ما جَمَعَ المؤلف ، ورتَّبتُ كلَّ ذلك وهيَّاتَه للمطبعة ، فإن كان قد فاتني شيءٌ ممَّا ينبغي إضافته إلى ذلك الجزء ، أو قَصَّرَ بي الجهد عن ترتيبه على الوجه الأمثل ؛ فمعدرةٌ إلى قارئه ، ولعلَّني - بمعونة القراء - أستدرك في الطَّبعات التَّالية - إن شاء الله - ما فاتني في هذه الطَّبعة .

\* \* \*

وللمؤلف في ذيل بعض الصَّحائف تعليقاتٌ ، ولي تعليقاتٌ غيرها اقتضاها مكانُها ، وموضوعُها ، فإذا رأى القارئ رمزَ التَّعليق في الصُّلب ، وفي الهامش نجماً ، أو نجوماً (\*) (\*\*) (١) فهو ممَّا علَّقته ، وإن كان الرَّمزُ رقماً ؛ فهو ممَّا علَّقه المؤلف - رحمه الله - لبيان معنى ، أو تفسير كلمة .

\* \* \*

وإنَّ في الكتاب لفناً ، وفكراً ، وبياناً ، وإنَّ فيه لمواضع تقتضي البسط ، والتَّطويل في الحديث ، وإنَّ فيه لمذاهبَ في الإنشاء حقيقةً بالدَّرس والنَّظر ، ولكنِّي أجتزئ من ذلك كلِّه بالعرضِ دون البيان ، لأدعَ لقارئه أن يقولَ ما يشاء ، ويحكم ؛ ثمَّ لأفسح المكانَ لمنشئ الكتاب أن يتحدَّثَ عن مذهبه في البيان ، وهو عليه أقدر .

محمَّد سعيد العريان

(١) جعلنا أرقام التعليل في كل صفحة متسلسلة ، ورمزنا لما علَّقه الرَّافعي بـ(ع) ولما علَّقه محمد سعيد العريان بـ(س) وبقيَّة التعليلات من عملي .